

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی		ساعت شروع: ۸ صبح		تعداد صفحه: ۴	
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		نام و نام خانوادگی:		تاریخ امتحان: ۱۹/۳/۱۴۰۱		مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۱		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir					
ردیف		سؤالات		نمره			
ردیف	تاریخ ادبیات: (۲ نمره)	بارم					
۱	کدام یک از عبارات‌های زیر درست و کدام یک نادرست است؟ الف) شعرهای سید اشرف‌الدین گیلانی در راه مبارزه با استبداد و عشق به وطن در روزنامه «قرن بیستم» چاپ می‌شد. ب) شاعران دوره بازگشت از این جهت اهمیت دارند که توانستند زبان شعر را از آن حالت سستی که در اواخر سبک هندی در شعر به وجود آمده بود، نجات بخشند. ج) در ادبیات دوره معاصر، نوآوری‌ها، اندیشه‌های باستان‌گرا و گاهی گرایش به شعرهای ترجمه‌ای مورد توجه بود. د) نثر فارسی دوره معاصر، تحت تأثیر آثاری که در دوره بیداری از زبان‌های اروپایی ترجمه می‌شد، از سادگی دور شد.	۱					
۲	کدام کتاب از آثار منثور «قیصر امین‌پور» است؟ الف) آیین‌های ناگهان ب) در کوچه آفتاب ج) طوفان در پرائتز د) ظهر روز دهم	۰/۲۵					
۳	عبارت زیر در مورد کدام دوره از شعر فارسی معاصر است؟ « در این دوره که باید آن را دوره کمال جریان‌های ادبی دانست، شاعران بهتر و هنری‌تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند و مضمون شعر آنها بیشتر نقد اجتماعی است.» الف) اول ب) دوم ج) سوم د) چهارم	۰/۲۵					
۴	جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید. الف) «سیمین دانشور» با کتاب به اوج نویسندگی خود رسید. ب) اولین با عنوان «جعفر خان از فرنگ برگشته» به قلم «حسن مقدم» در سال ۱۳۰۱ نوشته شد.	۰/۵					
ب)	سبک‌شناسی: (۲ نمره)						
۵	پاسخ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) «ابوالقاسم لاهوتی» و «فرخی یزدی» از شاخص‌ترین شاعران حوزه (توجه به مردم - دانش‌ها و فنون نوین) هستند. ب) سبک نویسندگی اکثر نویسندگان دوره بازگشت و بیداری مطابقت کاملی با ادبیات داستانی (کهن-جدید) نداشت. ج) ابهام در شعر معاصر پسندیده است و (معنی‌آفرینی - معنی‌گریزی) از ویژگی‌های شعر این دوره است. د) گرایش به (خیال‌بندی - واقع‌گرایی) شعر برخی شاعران دوره انقلاب اسلامی را گاه به شعر بیدل و صائب نزدیک کرده است.	۱					
۶	هر یک از جملات زیر، مربوط به کدام یک از ویژگی‌های (ادبی - فکری) است؟ الف) مکتب‌های فلسفی و ادبی قرن نوزدهم و بیستم اروپا مانند رمانتیسم در ادبیات داستانی دوره معاصر حضوری آشکار و تأثیرگذار دارند. ب) در نثر دوره انقلاب اسلامی، به تدریج به‌ویژه بعد از جنگ، گرایش به سبک‌های جدید داستان‌نویسی مانند جریان سیال ذهن بیشتر می‌شود.	۰/۵					
۷	بیت زیر، سروده «سلمان هراتی»، شاعر دوره انقلاب اسلامی، است؛ کدام ویژگی «زبانی» در آن دیده می‌شود؟ «گم بود در عمیق زمین شانه بهار / بی تو ولی زمینه پیداشدن نداشت» الف) آشنایی‌زدایی و روی آوردن به کاربرد ترکیب‌های بدیع و بی‌سابقه ب) عبارات‌های وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی‌های بیجا	۰/۵					
ادامه سؤالات در صفحه دوم							

تعداد صفحه: ۴	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۳/۱۹	نام و نام خانوادگی:	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۱		
ردیف	سؤالات		نمره

ردیف	سؤالات	نمره
	موسیقی شعر: (۶ نمره)	
۸	در کدام یک از مصراع‌های زیر، کلمه «سو» کوتاه تلفظ نمی‌شود؟ الف) روزه یک سو شد و عید آمد و دلها برخاست ب) آمد سوی کعبه سینه پر جوش	۰/۲۵
۹	در کدام یک از واژگان بیت زیر، مصوت بلند «ی» همواره کوتاه است؟ « هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟ / من در میان جمع و دلم جای دیگر است»	۰/۲۵
۱۰	برای هر یک از ابیات زیر، یکی از وزن‌های داخل کمانک را انتخاب کنید. (همسان دولختی - ناهمسان) الف) تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار / که رحم اگر نکند مدعی خدا بکند ب) من به زبان اشک خود می‌دهمت سلام و تو / بر سر آتش دلم همچو زبانه می‌روی	۰/۵
۱۱	وزن کدام یک از ابیات زیر متفاوت است؟ الف) جاننا نظری که ناتوانم / بخشا که به لب رسید جانم ب) گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که می‌رس ج) ای سرو بلند قامت دوست / وه وه که شما پلت چه نیکوست	۰/۵
۱۲	بیت «دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست» بر وزن «مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل» است؛ برش آوایی دوم این بیت کدام یک از موارد زیر است؟ الف) فاعلاتن مفاعلن فعلن ب) مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن ج) مفعول مفاعلن مفاعلین د) مفعول فاعلاتن مفاعلین	۰/۵
۱۳	در بیت «همت طلب از باطن پیران سحرخیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند» کدام اختیار شاعری به کار نرفته است؟ الف) تغییر کمیت مصوت ب) حذف همزه ج) بلند بودن هجای پایان مصراع	۰/۵
۱۴	نام کامل بحر بیت زیر را بنویسید. «ای مست شب‌رو کیستی؟ آیا مه من نیستی؟ / گر نیستی، پس چیستی؟ ای همدم تنهای دل»	۰/۷۵
۱۵	«وزن‌واژه» شعر زیر را بنویسید. «بیا ره توشه برداریم / قدم در راه بی‌برگشت بگذاریم / ببینیم آسمان «هرکجا» آیا همین رنگ است؟»	۰/۲۵
۱۶	با توجه به بیت «یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم / دولت صحبت آن مونس جان ما را بس» به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف) بیت را تقطیع هجایی کنید. ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید. ج) وزن بیت چیست؟ د) یک اختیار «وزنی» این بیت را بنویسید.	۲/۵
	ادامه سؤالات در صفحه سوم	

تعداد صفحه: ۴	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۳/۱۹	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://ace.medu.ir	نام و نام خانوادگی:	دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۱
ردیف	سؤالات	نمره

زیبایی شناسی: (۶ نمره)		(۵)				
۱/۲۵	<p>برای هر یک از ابیات زیر، آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) آتش آن نیست که از شعله آن خندد شمع / آتش آن است که بر خرمن پروانه زدند (ایهام - مراعات نظیر)</p> <p>ب) بیداری زمان را با من بخوان به فریاد / و مرد خواب و خفتی / «رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن» (تضمین - حس آمیزی)</p> <p>ج) مجنون که به دیوانه گری شهره شهر است / در دشت جنون همسفر عاقل ما بود (حسن تعلیل - تلمیح)</p> <p>د) فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی / اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را (متناقض نما - لف و نشر)</p> <p>هـ) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از نازکی آزار رساند بدنش را (اغراق - تضاد)</p>	۱۷				
۱	<p>با توجه به ابیات زیر به پرسش ها پاسخ دهید:</p> <p>۱- جان ریخته شد با تو، آمیخته شد با تو / چون بوی تو دارد جان، جان را هله بنوازم</p> <p>۲- پرستش به مستی است در کیش مهر / برون اند زین جرگه هشیارها</p> <p>الف) در کدام یک از ابیات، آرایه «ایهام تناسب» وجود دارد؟</p> <p>ب) کدام واژه این آرایه را پدید آورده است؟</p> <p>ج) معانی مختلف این واژه را بنویسید.</p>	۱۸				
۰/۵	<p>در هر یک از ابیات زیر، چه نوع لف و نشری به کار رفته است؟</p> <p>الف) دل و کشورت جمع و معمور باد! / ز ملکوت پراکندگی دور باد!</p> <p>ب) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم، از تو کشیدم، شنیدم، از تو شنیدم</p>	۱۹				
۱	<p>الف) کدام آرایه مشترک (به جز مراعات نظیر) در موارد زیر، «موسیقی معنوی» ایجاد کرده است؟</p> <p>ب) چگونه به وجود این آرایه پی برده اید؟</p> <p>۱- خط شکسته را محکم تر و بامزه تر از دیگران می نوشت.</p> <p>۲- افسوس موها، نگاهها به عبث / عطر لغات شاعر را تاریک می کنند.</p>	۲۰				
۰/۲۵	<p>در کدام یک از ابیات زیر آرایه «حسن تعلیل» یافت نمی شود؟</p> <p>الف) اشک سحر زاید از لوح دل سیاهی / خرم کند چمن را باران صبحگاهی</p> <p>ب) عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت</p>	۲۱				
۱	<p>با ذکر دو دلیل ثابت کنید آرایه «اسلوب معادله» در بیت زیر وجود دارد؟</p> <p>بی کمالی های انسان از سخن پیدا شود / پسته بی مغز چون لب وا کند، رسوا شود</p>	۲۲				
۱	<p>در هر یک از بیت های گروه «الف» کدام آرایه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>گروه الف</th> <th>گروه ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>(۱) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بگاهی، همه کمی تو فزایی</p> <p>(۲) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است</p> <p>(۳) می شناسمت / چشم های تو میزبان آفتاب صبح سبز باغ هاست / می شناسمت</p> <p>(۴) عهد کردی که کشی فرصت خود را روزی / فرصت از یافتی، آن عهد فراموش مکن</p> </td> <td> <p>اغراق</p> <p>تضاد</p> <p>ایهام</p> <p>اسلوب معادله</p> <p>حسن تعلیل</p> </td> </tr> </tbody> </table>	گروه الف	گروه ب	<p>(۱) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بگاهی، همه کمی تو فزایی</p> <p>(۲) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است</p> <p>(۳) می شناسمت / چشم های تو میزبان آفتاب صبح سبز باغ هاست / می شناسمت</p> <p>(۴) عهد کردی که کشی فرصت خود را روزی / فرصت از یافتی، آن عهد فراموش مکن</p>	<p>اغراق</p> <p>تضاد</p> <p>ایهام</p> <p>اسلوب معادله</p> <p>حسن تعلیل</p>	۲۳
گروه الف	گروه ب					
<p>(۱) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بگاهی، همه کمی تو فزایی</p> <p>(۲) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است</p> <p>(۳) می شناسمت / چشم های تو میزبان آفتاب صبح سبز باغ هاست / می شناسمت</p> <p>(۴) عهد کردی که کشی فرصت خود را روزی / فرصت از یافتی، آن عهد فراموش مکن</p>	<p>اغراق</p> <p>تضاد</p> <p>ایهام</p> <p>اسلوب معادله</p> <p>حسن تعلیل</p>					
ادامه سؤالات در صفحه چهارم						

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی		تعداد صفحه: ۴	
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		نام و نام خانوادگی:		تاریخ امتحان: ۱۹/۳/۱۴۰۱	
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۱		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://ace.medu.ir		مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	
ردیف	سؤالات				
هـ)	نقد و تحلیل نظم و نثر: (۴ نمره)				
۲۴	مفهوم کنایی قسمت مشخص شده را بنویسید. «این تنگ‌عیشی برای او (مولوی) نوعی ریاضت نفسانی بود؛ ناشی از خشک‌دستی نبود. از زندگی فقط به قدر ضرورت تمتع می‌برد. بیش از قدر ضرورت را موجب دورافتادن از خط سیر روحانی خویش می‌یافت.»				
۲۵	متن زیر از داستان «کباب‌غاز» اثر «جمال‌زاده» است. دو مورد از ویژگی‌های «سبک نویسندگی» او را ذکر کنید. «اگر چشمم تو چشمش می‌افتاد، با همان زبان بی‌زبانی نگاه، حقش را کف دستش می‌گذاشتم. ولی شستش خبردار شده بود و چشمش مثل مرغ سربریده مدام روی میز از این بشقاب به آن بشقاب می‌دوید و به کاپنات اعتنا نداشت.»				
۲۶	نوشته زیر قسمتی از داستان «آن شب عزیز» اثر «سید مهدی شجاعی» است. با توجه به متن، یکی از مضامین (قلمرو فکری) نثر ادبیات انقلاب اسلامی را بیان نمایید. «شما شهادتین گفتید و یک بار دیگر امام زمان را صدا زدید و خاموش شدید. افتخارم این است که خودم با پای لنگ شما را به خط رساندم. و حالا دل خوشی‌ام به این است که هر روز صبح با این یک پا و دو عصا به اینجا بیایم. سنگتان را بشویم و خاطراتم را با شما مرور بکنم. هر روز چیزهای بیشتری از آن شب عزیز یادم می‌آید. به همین زنده‌ام آقا!»				
۲۷	متن زیر از کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» است: «کارهای میرزا تقی خان از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه و عمارت و مرمت خرابی‌های دیگر که به‌زودی محال می‌نمود و همه در یک دو سال صورت گرفت، گواه و دلیل بزرگی مرد است.» الف) این کتاب اثر کیست؟ ب) موضوع آن، تاریخ است. ج) کاربرد واژه «قشون» بیانگر کدام ویژگی زبانی این نثر است؟				
۲۸	الف) با مقایسه دو شعر زیر، یک ویژگی مشترک آنها را بنویسید. ب) قالب شعر «ملک‌الشعرا بهار» چیست؟ ۱- قایقی خواهم ساخت / خواهم انداخت به آب / دور خواهم شد از این خاک غریب / که در آن هیچ کسی نیست که در بیشه عشق / قهرمانان را بیدار کند «سهراب سپهری» ۲- پروانه و شمع و گل شبی آشفتمند وز جور و جفای دهر با هم گفتند شد صبح، نه پروانه به جا بود و نه شمع بر گل بوزید و هر دو با هم رفتند در طرف چمن بسیار سخن ناگاه صبا من ماندم و من «ملک‌الشعرا بهار»				
۲۹	شعر زیر سروده «مهدی اخوان ثالث» است: به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهید. «سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / کسی سر بر نیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار باران را / نگه جز پیش پا را دید نتواند / که ره تاریک و لغزان است / و گر دست محبت سوی کس یازی، / به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است» الف) مصراع‌های مشخص شده، نمونه‌ای از کاربرد نحوی سبک است. ب) شعر «اخوان ثالث» شعری است که حوادث زندگی مردم را در خود منعکس می‌کند. ج) «اخوان ثالث» در بیشتر مجموعه‌ها مثل «زمستان» زبانی دارد.				
۳۰	متن زیر از کتاب «منشآت» اثر «قائم مقام فراهانی» است؛ نوع نثر عبارات کوتاه آن، گاه (عامیانه - مسجع) است. «مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشته مراودت حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مراودات را در بسته.»				
۲۰	فرجامتان نیک باد. جمع نمره				

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸ صبح
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۰۳/۱۹
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۱		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
ردیف	به پاسخ‌های درست و مشابه نمره تعلق می‌گیرد.	بارم
	(الف) تاریخ ادبیات: (۲ نمره)	
۱	الف) نادرست +/۲۵ ص ۱۶ (ب) درست +/۲۵ ص ۱۳ ج) درست +/۲۵ ص ۶۸ (د) نادرست +/۲۵ ص ۷۲	۱
۲	ج یا طوفان در پراتنز (ص ۷۷)	+/۲۵
۳	د یا دوره چهارم (ص ۷۰)	+/۲۵
۴	الف) سووشون +/۲۵ (ص ۷۴) (ب) نمایشنامه +/۲۵ (ص ۷۳)	+/۵
	(ب) سبک شناسی: (۲ نمره)	
۵	الف) توجه به مردم +/۲۵ ص ۴۴ (ب) جدید +/۲۵ ص ۴۶ ج) معنی‌گریزی +/۲۵ ص ۹۷ (د) خیال‌بندی +/۲۵ ص ۹۹	۱
۶	الف) فکری +/۲۵ ص ۹۸ (ب) ادبی +/۲۵ ص ۱۰۱	+/۵
۷	الف یا آشنایی‌زدایی و روی آوردن به کاربرد ترکیب‌های بدیع و بی‌سابقه صص ۹۹ و ۱۰۳	+/۵
	(ج) موسیقی شعر: (۶ نمره)	
۸	الف یا روزه یک سو شد و عید آمد و دلها برخاست صص ۵۳ و ۵۶	+/۲۵
۹	میان ص ۵۴	+/۲۵
۱۰	الف) ناهمسان +/۲۵ (ب) همسان دولختی +/۲۵ ص ۸۷	+/۵
۱۱	ب یا گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که می‌پرس صص ۲۷ و ۲۸	+/۵
۱۲	د یا مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن ص ۲۵	+/۵
۱۳	الف یا تغییر کمیت مصوت صص ۲۸ و ۵۰ و ۸۵	+/۵
۱۴	رجز +/۲۵ مثنی +/۲۵ سالم +/۲۵ صص ۱۰۸ و ۱۲۰	+/۷۵
۱۵	مفاعیلن +/۲۵ صص ۸۱ - ۸۲	+/۲۵
۱۶	الف) تقطیع ب) نشانه‌های ج) فاعلاتن (فاعلاتن) فاعلاتن فعلن (فعلن) د) هجای پایان مصراع بلند است یا ابدال یا آورن فاعلاتن به جای فاعلاتن اول مصراع	۲/۵
	الف) تقطیع هجایی +/۷۵ (ب) نشانه‌های هجایی +/۷۵ در تعلق بارم به پاسخ دانش‌آموز در قسمت تقطیع هجایی (الف) و نشانه‌های هجایی (ب) نظر مصحح گرامی صائب است. ج) فاعلاتن (فاعلاتن) فاعلاتن فعلن (فعلن) +/۵ د) هجای پایان مصراع بلند است یا ابدال یا آورن فاعلاتن به جای فاعلاتن اول مصراع +/۵ (ص ۸۷)	
	ادامه در صفحه دوم	

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی		ساعت شروع: ۸ صبح	
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه تاریخ امتحان: ۱۹/۰۳/۱۴۰۱					
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۱			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu		
ردیف	راهنمای تصحیح				
	(د) زیبایی شناسی: (۶ نمره)				
۱۷	الف) مراعات نظیر (۳۵ ص) +/۲۵	ب) تضمین (۳۹ ص) +/۲۵	ج) تلمیح (۳۲ ص) +/۲۵	د) متناقض نما (پارادوکس) (۶۳ ص) +/۲۵	
۱۸	الف) بیت ۲ یا پرستش به مستی است در کیش مهر / برون اند زین جرگه هشیارها +/۲۵ ب) مهر +/۲۵ (ج) محبت +/۲۵ - خورشید +/۲۵ صص ۹۰ و ۹۱ و ۹۴				
۱۹	الف) مرتب +/۲۵ (ب) نامرتب یا مشوش +/۲۵ صص ۶۲				
۲۰	الف) حس آمیزی +/۵ (ب) در هر دو متن، آمیختگی چند حس بر تأثیر و زیبایی کلام افزوده است. +/۵ (به پاسخ های درست و مناسب و مشابه نمره تعلق می گیرد.) صص ۱۱۳ و ۱۱۴ و ۱۱۷				
۲۱	الف) یا اشک سحر زداید از لوح دل سیاهی / خرم کند چمن را باران صبحگاهی صص ۱۱۷ +/۲۵				
۲۲	هر یک از دو مصراع استقلال (نحوی و معنایی) دارند. یک مصراع (با مفهومی محسوس) در حکم مصداق و تأییدی برای مصراع دیگر (با مفهوم ذهنی) است. زیبایی آفرینی بر پایه شباهت است. (ذکر دو دلیل کافی است هر کدام +/۵) (به پاسخ های درست و مشابه نمره تعلق می گیرد.) (صص ۱۱۴ تا ۱۱۶)				
۲۳	۱) تضاد +/۲۵ صص ۶۳	۲) حسن تعلیل +/۲۵ صص ۱۱۳	۳) اغراق +/۲۵ صص ۸۹		
	(ه) نقد و تحلیل نظم و نثر: (۴ نمره)				
۲۴	خسیس بودن (خست یا بخل) صص ۱۰۳ +/۵				
۲۵	نثر ساده است. بسیاری از واژه ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه در آن به کار رفته است. نثر داستانی تحت تأثیر زبان گفتار و محاوره است. کوتاهی جملات و کاربرد افعال فراوان در متن دیده می شود. در این متن گونه های نثر فنی و مصنوع جایگاهی ندارند. (ذکر دو مورد کافی است. هر کدام +/۲۵ به موارد صحیح دیگر نمره تعلق می گیرد) (صص ۷۴ و ۹۸)				
۲۶	بی توجهی به مادیات، دعوت به اخلاقیات، استقبال از شهادت، فرهنگ ایثار، استکبارستیزی، دفاع از وطن، وفاداری به ارزش های دفاع مقدس. (به مفاهیم درست و مشابه نمره تعلق می گیرد.) (ذکر یک مورد کافی است.) صص ۱۰۱ +/۵				
۲۷	الف) ناظم الاسلام کرمانی +/۲۵	ب) مشروطه +/۲۵	ج) کاربرد واژه های ترکی در نثر فارسی +/۲۵ صص ۲۰ و ۴۵ و ۴۷		
۲۸	الف) مصراع ها کوتاه و بلند هستند یا وزن واژه های یک مصراع با مصراع دیگر برابر نیست یا نشانه های هجایی مصراع ها با هم متفاوت هستند یا تعداد هجاها برابر نیست یا مصراعی یک یا چند هجا یا پایه بیشتر از مصراع دیگر دارد. +/۵ ب) مستزاد +/۲۵ صص ۱۰۵ و ۱۰۶ و ۱۱۱ و ۱۱۹				
۲۹	الف) خراسانی +/۲۵	ب) اجتماعی +/۲۵	ج) نمادین +/۲۵	صص ۷۲ +/۲۵	
۳۰	مسجع صص ۲۰ +/۲۵				
	همکار ارجمند، به پاسخ های درست و مشابه نمره تعلق می گیرد.				
	خدا قوت، از زحمات شما سپاسگزاریم.				

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۰۶/۰۱	تعداد صفحه: ۴
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریورماه سال ۱۴۰۱		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
الف	تاریخ ادبیات: (۲ نمره)	بارم
۱	در جاهای خالی واژه‌هایی مناسب، بنویسید. الف) مهم‌ترین اثر «میرزاده عشقی» نمایشنامه منظوم است. (ذکر نام اثر) ب) شعر «ای قلم» نمونه‌ای از اشعار انتقادی است. (ذکر نام نویسنده)	۰/۵
۲	عبارت زیر چه کسی را معرفی می‌کند؟ «او از نویسندگان مشهور معاصر در حوزه نویسندگی کودکان و نوجوانان است. محورهای مثل قصه نویسی و قصه گویی از مهم‌ترین حوزه‌های فعالیت اوست. کتاب «مهاجر کوچک» از آثار او در حوزه قصه‌های کودک و نوجوان است.»	۰/۵
۳	موضوع کتاب «خسی در میقات» است. الف) مقاله نویسی ب) تک‌نگاری ج) ترجمه د) سفرنامه	۰/۲۵
۴	کتاب «ملاقات در شب آفتابی» اثر «علی مؤذنی» در کدام یک از حوزه‌های ادبیات جای می‌گیرد؟	۰/۵
۵	اولین نمایشنامه‌ای که هم‌زمان با کتاب «یکی بود، یکی نبود» اثر «جمال زاده» نوشته شده است؛ چه نام دارد؟	۰/۲۵
ب	سبک شناسی: (۲ نمره)	
۶	درستی و نادرستی عبارتهای زیر را مشخص کنید. الف) در نثر دوره انقلاب اسلامی، گرایش به برخی قالب‌ها مانند خاطره، قطعه ادبی و سفرنامه از رواج افتاد. ب) در نثر دوره بازگشت و بیداری، عبارتهای وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی‌های بی‌جا در نامه‌ها و نوشته‌ها، افزایشی آشکار می‌یابد. ج) ابهام در شعر معاصر پسندیده است و معنی‌گریزی از ویژگی‌های شعر این دوره است. د) تفکر «اومانیزم» که در آثار قبل از انقلاب وجود داشت، گاهی در برخی از آثار بعد از انقلاب به گونه‌ای کم‌رنگ مشاهده می‌شود.	۱
۷	کاربرد واژه «خلید» در بیت زیر، در کدام سطح از سبک شعر دوره «بیداری» بررسی می‌شود؟ «خلید خار درشتی به پای طفلی خرد / به هم برآمد و از پوبه باز ماند و گریست»	۰/۲۵
۸	هر یک از جمله‌های زیر، مربوط به کدام یک از ویژگی‌های (فکری - ادبی) است؟ الف) در نثر دوره معاصر، سبک‌های متفاوتی در داستان‌نویسی بر اساس «نام نویسنده» وجود دارد. ب) تلفیق حماسه و عرفان را در غزل حماسی انقلاب می‌توان دید. ج) شعر دوره انقلاب اسلامی بهره‌گیری کمتری از تمثیل دارد و شاعران به صراحت بیان روی آوردند.	۰/۷۵
ج	موسیقی شعر: (۶ نمره)	
۹	کدام یک از بیت‌های زیر، دو «برش آوایی» دارد؟ الف) شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست ب) ای سرو بلند قامت دوست طیب جان خرابم کسی و رای تو نیست وه وه که شما یلست چه نیکوست!	۰/۵
۱۰	در بیت زیر، کدام یک از انواع «تغییر کمیّت مصوّت‌ها» دیده نمی‌شود؟ «ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست این‌ها گل باغ آشنایی»	۰/۵
	ادامه سؤالات در صفحه دوم	

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۰۶/۰۱	تعداد صفحه: ۴
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریورماه سال ۱۴۰۱		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

۱۱	برای هریک از بیت‌های زیر، یکی از وزن‌های داخل کمانک (همسان دولختی - همسان تک‌لختی - ناهمسان) را انتخاب کنید. الف) نشود فاش کسی آنچه میان من و توست ب) ما سرخوشان مست دل از دست داده ایم ج) ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد	۰/۷۵
۱۲	«وزن واژه» هر یک از مصراع‌های زیر را بنویسید. الف) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری ب) با من بگو تا کیستی، مه‌ری بگو، ماهی بگو	۰/۵
۱۳	در رکن آخر مصراع «چو بشنوی سخن اهل دل، مگو که خطاست» کدام اختیار «وزنی» به کار رفته است؟	۰/۵
۱۴	نام «بحر» کدام یک از بیت‌های زیر با بقیه متفاوت است؟ الف) هر که چیزی دوست دارد جان و دل بر وی گمارد ب) غمش در نهان خانه دل نشیند ج) عمر گویندم که ضایع می‌کنی با خوب‌رویان	۰/۵
۱۵	«پایه‌های آوایی» مصراع آخر شعر زیر را بنویسید. «هست شب یک شب دم کرده و خاک / رنگ رخ باخته است / باد، نوباوه ابر از بر کوه / سوی من تاخته است.»	۰/۲۵
۱۶	با توجه به بیت «تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار / که رحم اگر نکند مدعی، خدا بکند» به پرسش‌ها پاسخ دهید: الف) بیت را تقطیع هجایی کنید. ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید. ج) وزن این بیت را بنویسید. د) یک اختیار «وزنی» این بیت را بنویسید.	۲/۵
۵	زیبایی شناسی: (۶ نمره)	
۱۷	هر یک از آرایه‌های ادبی گروه «ب» به کدام یک از بیت‌های گروه «الف» مرتبط است؟ (یک مورد در ستون «ب» اضافی است)	۱/۲۵
	گروه الف	گروه ب
	الف) یک روز که خسرو زنگ قرآن در شهناز شوری به پا کرده بود، مدیر مدرسه آواز او را شنید. ب) سپهبد پرستنده را گفت گرم / سخن‌های شیرین به آوای نرم ج) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی / «من از آن روز که در بند توأم، آزادم» د) فرو رفت و بررفت روز نبرد / به ماهی نم خون و بر ماه گرد ه) از اسب پیاده شو، بر نطع زمین رخ نه / زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان	مراعات نظیر لف و نشر ایهام تناسب اسلوب معادله تضمین حس آمیزی
۱۸	یکی از تلمیحات بیت زیر را بنویسید. «گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا»	۰/۵
	ادامه سؤالات در صفحه سوم	

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۰۶/۰۱	تعداد صفحه: ۴
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریورماه سال ۱۴۰۱		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
۱۹	چگونه به وجود آرایه «ایهام تناسب» در واژه «هزار» پی می بریم؟ «گر هزار است بلبل این باغ همه را نغمه و ترانه یکی است»	۰/۵
۲۰	با توجه به دو بیت زیر، یک تفاوت «متناقض نما» با «تضاد» را ذکر کنید. الف) ما با توایم و با تو نه ایم؛ اینست بوالعجب در حلقه اییم با تو و چون حلقه بر دریم ب) اینکه گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع	۰/۵
۲۱	برای هر یک از بیت های زیر، یکی از آرایه های داخل کمانک را انتخاب کنید. الف) باران همه بر جای عرق می چکد از ابر پیداست که از دست کریم تو حیا کرد (ایهام - حسن تعلیل) ب) سپهر مردم دون را کند خریداری بخیل سوی متاعی رود که ارزان است (اسلوب معادله - تلمیح) ج) خداوند لباس هراس و گرسنگی را به آن ها چشاند. (حسن آمیزی - متناقض نما) د) گر ندیدی قبض و بسط عشق را در یک بساط گریه مینا نگر، خندیدن ساغر ببین (اغراق - لف و نشر)	۱
۲۲	مناسب ترین آرایه برای «تصویر آفرینی» بیت زیر، سروده فردوسی، چیست؟ «یکی تازی ای برنشسته سیاه همی خاک نعلش بر آمد به ماه»	۰/۵
۲۳	در شعر «نگران با من استاد سحر / صبح می خواهد از من / کز مبارک دم او آورم این قوم به جان باخته را / بلکه خبر»: الف) کدام واژه آرایه «ایهام» را پدید آورده است؟ ب) دو معنی این واژه را بنویسید.	۰/۷۵
۲۴	برای بیت زیر دو آرایه ادبی بنویسید. «فکر شنبه تلخ دارد جمعه اطفال را عشرت امروز بی اندیشه فردا، خوش است»	۰/۵
۲۵	کدام آرایه در بیت زیر وجود ندارد؟ «تویی بهانه آن ابرها که می گریند بیا که صاف شود این هوای بارانی» الف) تشخیص ب) حسن تعلیل ج) لف و نشر د) مراعات نظیر	۰/۲۵
۲۶	در شعر زیر، آرایه ای بیابید که با یکی از انواع «موسیقی معنوی» ایجاد شده باشد. «رود می نالد / جغد می خواند / غم بیاویخته با رنگ غروب / می تراود ز لبم قصه سرد / دلم افسرده در این تنگ غروب»	۰/۲۵
هـ	نقد و تحلیل نظم و نثر: (۴ نمره)	
۲۷	بیت های زیر سروده «عارف قزوینی» است، دو مضمون سروده او را بنویسید. «فکری ای هم وطنان، در ره آزادی خویش بنمایید که هر کسی نکند، مثل من است خانه ای کاو شود از دست اجانب، آباد زاشک ویران کنش آن خانه که «بیت الحزن» است جامه ای کاو نشود غرق به خون بهر وطن بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است»	۰/۵
۲۸	سروده زیر از «دهخدا» شاعر «عصر بیداری» است، دو دلیل برای «سادگی و روانی» زبان شعر این دوره بنویسید. «ای مرغ سحر چو این شب تار بگذاشت ز سر سیاهکاری وز نفحه روح بخش اسحار رفت از سر خفتگان خماری یزدان به کمال شد پدیدار و اهریمن زشت خو حصاری یاد آر ز شمع مرده یاد آر»	۰/۵
	ادامه سؤالات در صفحه چهارم	

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۰۶/۰۱	تعداد صفحه: ۴
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریورماه سال ۱۴۰۱		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
۲۹	با توجه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. « در شب تیره دیوانه‌ای کاو / دل به رنگی گریزان سپرده / در دره سرد و خلوت نشسته / همچو ساقه گیاهی فسرده / می‌کند داستانی غم آور... » الف) این سروده، از منظومه به عنوان «بیانیه شعر نو» است. ب) یک ویژگی «ادبی» این شعر را بنویسید.	۰/۷۵
۳۰	به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف) اوج نویسنده «سیمین دانشور» در کدام اثر او، نمایان است؟ ب) موضوع این اثر را بنویسید.	۰/۷۵
۳۱	شعر زیر: « آن کیست که تقریر کند حال گدا را / در حضرت شاهی؟ کز غلغل بلبل چه خبر باد صبا را / جز ناله و آهی؟ » الف) در چه «قالبی» سروده شده است؟ ب) این قالب شعری، با کدام یک از قالب‌های شعر فارسی، شباهت دارد؟	۰/۵
۳۲	یک ویژگی «فکری» شعر زیر را بنویسید. «آغوش سحر تشنه دیدار شماس است مهتاب، خجل ز نور رخسار شماس است خورشید که در اوج فلک، خانه اوست همسایه دیوار به دیوار شماس است»	۰/۵
۳۳	قسمت‌های مشخص شده در بیت‌های زیر، چه آرایه‌ای را پدید آورده‌اند؟ الف) گوش ترحمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی صداییم ب) ما گرچه مرد تلخ‌شنیدن نه‌ایم؛ لیک / تلخی که از زبان تو آید، شنیدنی است	۰/۵
۲۰	فرجامتان نیک باد. جمع نمره	

ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۰۶/۰۱		پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۴۰۱

نمره	راهنمای تصحیح	ردیف														
بارم	به پاسخ‌های درست و مشابه، نمره تعلق می‌گیرد.	ردیف														
	تاریخ ادبیات: (۲ نمره)	الف														
۰/۵	الف) ایده آل یا سه تابلوی مریم ۰/۲۵ (ذکر یک مورد کافی است) ص ۱۸ ب) سید اشرف الدین گیلانی یا نسیم شمال ۰/۲۵ ص ۱۶	۱														
۰/۵	محمدرضا سرشار یا رضا رهگذر ۰/۵ ص ۷۹	۲														
۰/۲۵	گزینه د یا سفرنامه ۰/۲۵ ص ۷۴	۳														
۰/۵	دفاع مقدس ۰/۵ ص ۸۰	۴														
۰/۲۵	جعفرخان از فرنگ برگشته ۰/۲۵ ص ۷۳	۵														
	سبک شناسی: (۲ نمره)	ب														
۱	الف) نادرست ۰/۲۵ ص ۱۰۱ // ب) نادرست ۰/۲۵ ص ۴۵ // ج) درست ۰/۲۵ ص ۹۷ // د) درست ۰/۲۵ ص ۱۰۲	۶														
۰/۲۵	زبانی ۰/۲۵ ص ۴۲-۴۳	۷														
۰/۷۵	الف) سطح ادبی ۰/۲۵ ص ۹۸ ب) سطح فکری ۰/۲۵ ص ۱۰۰ ج) سطح ادبی ۰/۲۵ ص ۹۹	۸														
	موسیقی شعر: (۶ نمره)	ج														
۰/۵	گزینه ب یا «ای سرو بلند قامت دوست..» ۰/۵ ص ۲۷، ۲۸	۹														
۰/۵	کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند ۰/۵ ص ۵۵	۱۰														
۰/۷۵	الف) همسان تک لختی ۰/۲۵ ب) ناهمسان ۰/۲۵ ج) همسان دولختی ۰/۲۵ ص ۲۲	۱۱														
۰/۵	الف) مفاعیلن ۰/۲۵ ب) مستفعلن ۰/۲۵ ص ۱۰۴-۱۰۸	۱۲														
۰/۵	هجای کشیده در پایان مصراع، تبدیل به هجای بلند می‌شود ۰/۵ ص ۸۵	۱۳														
۰/۵	گزینه ب یا «غمش در نهان خانه دل نشیند...» ۰/۵ ص ۱۰۷-۱۰۸	۱۴														
۰/۲۵	سو ی من تا خ ت است ۰/۲۵ ص ۱۰۹	۱۵														
	الف) تقطیع هجایی ب) نشانه‌های هجایی الف) تقطیع هجایی ب) نشانه‌های هجایی	۱۶														
	الف) تقطیع هجایی ۰/۷۵ ب) نشانه‌های هجایی ۰/۷۵ ج) مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعّلن (فع لن) ۰/۵ د) ۱-اختیار وزنی ابدال در کاربرد یک هجای بلند(خُش) به جای دو هجای کوتاه (ب ک) در رکن پایانی (فعّلن = فع لن) ۲- اختیار وزنی تبدیل هجای کشیده پایان مصراع به یک هجای بلند. ۰/۵ (ذکر یک مورد کافی است) ص ۸۷															
	دار		خُش	دل	رُ	کا	ز	دا	دن	خُ	ی	دا	خُ	با	تُ	الف) تقطیع هجایی
																ب) نشانه‌های هجایی
															الف) تقطیع هجایی	
															ب) نشانه‌های هجایی	

ساعت شروع: ۸ صبح		رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی		راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	
تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۰۶/۰۱			پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۴۰۱			
ردیف	راهنمای تصحیح				
د	زیبایی شناسی: (۶ نمره)				
۱۷	الف) ایهام تناسب ۰/۲۵ ص ۹۱ (ب) حس آمیزی ۰/۲۵ ص ۱۱۳ (ج) تضمین ۰/۲۵ ص ۳۳ (د) لف و نشر ۰/۲۵ ص ۶۲ (ه) مراعات نظیر ۰/۲۵ ص ۳۵ (اسلوب معادله اضافه است)				
۱۸	مصراع اول به داستان گلستان شدن آتش بر حضرت ابراهیم (ع) اشاره دارد و مصراع دوم به عبور حضرت موسی (ع) از رود نیل ۰/۵ ص ۳۶ (ذکر یک مورد کافی است)				
۱۹	هزار در معنی عدد هزار و در معنی دیگر آن با بلبل، باغ، نغمه و ترانه تناسب دارد. ۰/۵ ص ۹۱				
۲۰	تضاد آوردن دو امر متضاد است بی آنکه متناقض هم باشند اما متناقض نما، تضاد در یک امر است نه دو امر. ۰/۵ ص ۵۹ و ۶۱				
۲۱	الف) حسن تعلیل ۰/۲۵ ص ۱۱۳ (ب) اسلوب معادله ۰/۲۵ ص ۱۱۷ (ج) حس آمیزی ۰/۲۵ ص ۱۱۶ (د) لف و نشر ۰/۲۵ ص ۶۵				
۲۲	اغراق ۰/۵ ص ۸۹				
۲۳	الف) نگران ۰/۲۵ (ب) ۱: نگاه کردن ۲: دلواپسی ۰/۵ ص ۹۲				
۲۴	تضاد (امروز و فردا)، اسلوب معادله، حس آمیزی (تلخ بودن جمعه) ۰/۵ ص ۱۱۶				
۲۵	گزینه ج (لف و نشر) ۰/۲۵ ص ۱۱۲				
۲۶	حس آمیزی ۰/۲۵ ص ۱۱۴				
هـ	نقد و تحلیل نظم و نثر: (۴ نمره)				
۲۷	وطن پرستی، ستیز با نادانی، آزادی خواهی دردمندی و عشق او به میهن (به هر مفهوم مشابه دیگر، نمره تعلق می گیرد) ۰/۵ ص ۱۷				
۲۸	به دلیل موقعیت اجتماعی و انقلابی، توجه به مردم و استفاده از شعر برای آگاه سازی آنان ۰/۵ ص ۴۰ (به هر مفهوم مشابه دیگر، نمره تعلق می گیرد)				
۲۹	الف) افسانه ۰/۲۵ (ب) ویژگی هایی مثل تغییر در آوردن جایگاه قافیه، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس، سیر آزاد تخیل، نزدیکی به ادبیات نمایشی، مصراع ها کوتاه و بلند هستند یا تعداد نشانه های هجایی و وزن واژه های یک مصراع با مصراع دیگر برابر نیست. ۰/۵ ص ۷۱ و ۱۰۶ (ذکر یک مورد کافی است)				
۳۰	الف) سووشون ۰/۲۵ (ب) داستان زندگی زری و یوسف و اوضاع اجتماعی مردم فارس در خلال جنگ جهانی دوم ۰/۵ ص ۷۴				
۳۱	الف) مستزاد ۰/۲۵ (ب) شعر نو (نیمایی) ۰/۲۵ ص ۱۲۰				
۳۲	توصیف عظمت مقام شهیدان، ارزشهای انقلابی و رخدادهای دفاع مقدس (ذکر یک مورد کافی است) ۰/۵ ص ۱۲۰				
۳۳	الف) پارادوکس ۰/۲۵ ص ۶۱ (ب) حس آمیزی ۰/۲۵ ص ۱۱۷				
	همکار ارجمند، به پاسخ های درست و مشابه، نمره تعلق می گیرد.				
	خدا قوت، از زحمات شما سپاسگزاریم.				

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته : ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۱۰ صبح	تعداد صفحه: ۵
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

بارم	الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)									
۰/۷۵	در جاهای خالی واژه‌های مناسب بنویسید. الف) در دوران مشروطه نشریه ادبی بهار با مدیریت منتشر می شد. ب) صباي کاشانی یکی از آثار خود را به نام به تقلید از بوستان سعدی در قالب شعری سرود. ج) تنها اثر قابل توجه در زمینه تحقیقات ادبی و تاریخی دوره بیداری کتاب است.	۱								
۰/۲۵	عبارت زیر چه کسی را معرفی می کند؟ «از موفق ترین رهروان شعر نیمایی است که بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان، و کهن گرایی از ویژگی های شعر اوست.» «آخر شاهنامه» یکی از مجموعه شعرهای اوست.	۲								
۰/۲۵	در کدام دوره از ادوار چهارگانه ی شعر فارسی معاصر، شاعران بهتر و هنری تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند؟ و مضمون شعر آن ها بیشتر چه نوع نقدی را در بر می گرفت؟ الف) دوم - اجتماعی ب) دوم - تاریخی ج) چهارم - اجتماعی د) چهارم - تاریخی	۳								
۰/۲۵	اولین رمان اجتماعی دوره معاصر را نام ببرید.	۴								
۰/۵	در جدول زیر هر یک از آثار در ستون «الف» را به پدید آورندگان آن ها در ستون «ب» وصل کنید. (یک مورد در ستون «ب» اضافی است).	۵								
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">«الف»</td> <td style="width: 50%;">«ب»</td> </tr> <tr> <td>الف) دستور زبان عشق</td> <td>۱) علی مؤذنی</td> </tr> <tr> <td>ب) ظهور</td> <td>۲) محمد رضا سرشار</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۳) قیصر امین پور</td> </tr> </table>		«الف»	«ب»	الف) دستور زبان عشق	۱) علی مؤذنی	ب) ظهور	۲) محمد رضا سرشار		۳) قیصر امین پور	
«الف»	«ب»									
الف) دستور زبان عشق	۱) علی مؤذنی									
ب) ظهور	۲) محمد رضا سرشار									
	۳) قیصر امین پور									

ب) سبک شناسی (۲ نمره)

۰/۷۵	«درستی» و «نادرستی» عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) در سطح فکری دوره بیداری نگرش شاعران از جزئی نگری و عینیت گرایی به کلی نگری و ذهنیت گرایی تغییر کرد. ب) در شعر سنتی دوره انقلاب اسلامی، تقلید از سبک عراقی و خراسانی زیاد است. ج) مدح و هجو و ذم در شعر معاصر بسیار کم است.	۶
۰/۷۵	هریک از ویژگی های زیر به کدام سطح از قلمرو های سه گانه (زبانی، ادبی، فکری) نثر معاصر اشاره دارد؟ الف) راه یافتن شماری از واژه های اروپایی به زبان فارسی ب) حضور محسوس و آشکار اساطیر یونانی، رومی و عبری در داستان نویسی معاصر ج) تنوع و گوناگونی در قالب ها و ساختار داستان ها	۷
	ادامه سؤالات در صفحه دوم	

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۱۰ صبح	تعداد صفحه: ۵
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
۸	مفهوم «آزادی» در شعر دوره بیداری مترادف با چه مفهومی است؟	۰/۲۵
۹	واژه های کدام گزینه مناسب ترین پاسخ برای تکمیل جاهای خالی عبارت زیر است؟ در حماسه بعد و در عرفان بعد غلبه دارد. ۱- آسمانی - زمینی ۲- اخلاقی - تعلیمی ۳- زمینی - آسمانی ۴- تعلیمی - اخلاقی	۰/۲۵
(ج) موسیقی شعر (۶ نمره)		
۱۰	دومین پایه آوایی کدام مصراع «فعلاتن» است؟ الف) فلک با تنگ چشمان گوشه چشم دگر دارد ب) سبک سری که زند پیش بحر لاف وجود	۰/۵
۱۱	در بیت زیر اختیارات زبانی را با ذکر شماره هجا نشان دهید. «سوی چاره گشتم ز بیچارگی ندادم بدو سر به یکبارگی» الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند ب) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه	۰/۵
۱۲	با توجه به بیت "چیست این سقف بلند ساده ی بسیار نقش الف) وزن بیت را بنویسید. ب) یک اختیار شاعری زبانی در مصراع اول مشخص کنید. هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست"	۰/۷۵
۱۳	وزن بیت زیر در کدام گزینه درست آمده است؟ «به حُسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد تو را در این سخن انکار کار ما نرسد» الف) فاعلاتن مفاعلهن فعلن ب) فاعولن فعولن فعولن فعلون ج) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن د) مفاعلهن فعولن مفاعلهن فعلن	۰/۲۵
۱۴	کدامیک از ابیات زیر، دو «برش آوایی» دارند؟ الف) دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است ب) تارفت مرا از نظر آن چشم جهان بین میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت	۰/۲۵
۱۵	در بیت زیر یک «اختیار وزنی» بیابید و نوع آن را بنویسید. دلم شکسته تر از شیشه های شهر شماست شکسته باد کسی کاین چنینمان می خواست	۰/۵
۱۶	با توجه به ابیات زیر بحر مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید. (یک مورد اضافه است). (رجز مربع سالم - هزج مسدس محذوف - رمل مثنی سالم) الف) هر که چیزی دوست دارد، جان ودل بر وی گمارد ب) نخستین بار گفتش کز کجایی هر که محرابش تو باشی، سر ز خلوت برنیارد بگفت از دار ملک آشنایی	۰/۵
ادامه سؤالات در صفحه سوم		

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۱۰ صبح	تعداد صفحه: ۵
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

۱۷	با توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید. «من ندانم به نگاه تو چه رازی است نهران الف) بیت را تقطیع هجایی کنید. ب) نشانه های هجایی آن را بگذارید. ج) وزن بیت را بنویسید. د) یک اختیار «وزنی» مشخص کنید.	۲/۵
۱۸	شعر زیر در قالب نو نیمایی سروده شده است؛ وزن شعر از تکرار کدام رکن حاصل می شود؟ تو دانی کاین سفر هرگز به سوی آسمان ها نیست / سوی بهرام، این جاوید خون آشام / سوی این ها و آن ها نیست	۰/۲۵
(د) زیبایی شناسی (۶ نمره)		
۱۹	با توجه به آرایه های (اغراق - حس آمیزی - ایهام تناسب - تناقض) برای هر بیت یک آرایه مناسب بنویسید. (یک مورد در کمانک اضافی است). الف) غم اگر به کوه گویم بگریزد و بریزد ب) چون زخم دل اهل نظر تازه نماند ج) همچو نی زهری و تریاقی که دید د) گدگر بدین گرانی نتوان کشید باری تا پسته ی خندان تو حرفش نمکین است همچو نی دمستاز و مشتاقی که دید	۰/۷۵
۲۰	بخش های مشخص شده در ابیات زیر، کدام «آرایه معنوی» را پدید آورده است؟ الف) (عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده ب) (فلک در خاک می غلطید از شرم سرافرازی ج) (ایهام - ایهام تناسب - تناقض) د) (تضاد - تناقض) به جز از عشق تو باقی همه فانی دانست اگر می دید معراج ز پافتادن ما را	۰/۵
۲۱	«تلمیح» به کار رفته در بیت زیر را بنویسید. آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است	۰/۵
۲۲	با توجه به بیت های زیر آرایه مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید و بنویسید. الف) چنان سایه گسترد بر عالمی ب) زسخت گیری دوران چه باک عارف را ج) بسوی دهن تو از چمن می شنوم د) مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم که زالی نیندیشد از رستمی ز قحط سال، هما بی نوا نخواهد شد رنگ تو ز لاله و سمن می شنوم چرا که از همه عالم محبت تو گزیدم	۱
۲۳	در کدام یک از ابیات زیر آرایه «حسن تعلیل» به کار رفته است؟ دلیل هنری شاعر را در آفرینش این آرایه معنوی ذکر کنید. الف) از سیم به سر یکی گله خود ب) تا چشم بشر نبیندت روی ز آهن به میان یکی کمر بند بنهفته به ابر چهر دل بند	۰/۷۵
۲۴	در کدام بیت «اسلوب معادله» به کار رفته است؟ الف) صورت نبست در دل ما کینه کسی ب) پشت گوژ آمد فلک در آفرینش تا کند ج) محرم این هوش جز بیهوش نیست د) ملامت از دل سعدی فرونشوید عشق آینه هر چه دید فراموش می کند هر زمان پیشت زمین بوس از برای افتخار مر زبان را مشتری جز گوش نیست سیاهی از حبشی چون رود که خودرنگ است	۰/۲۵
ادامه سؤالات در صفحه چهارم		

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۱۰ صبح	تعداد صفحه: ۵
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

۲۵	در شعر زیر «واژه‌ای» دیده می‌شود که معنای نزدیک آن در بیت آمده است و معنای دور آن با یکی از واژه‌های بیت تناسب دارد، آن واژه کدام است؟ گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم الف) اکسیر ب) روی ج) مس د) زر	۰/۲۵
۲۶	با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۱) گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد (۲) یکی را حکایت کنند از ملوک الف) در کدام بیت آرایه ی ایهام وجود دارد؟ ب) با ذکر واژه ایهام دار، معانی مختلف آن را بنویسید.	۰/۷۵
۲۷	با توجه به ابیات زیر در کدام گزینه، آرایه‌ها به درستی به کار رفته است؟ چه زخم چونای هر دم ز نوای شوق او دم « همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را به پیام آشنایی بنوازد آشنا را » الف) مراعات نظیر - تلمیح ب) تلمیح - تشبیه ج) تضمین - مراعات نظیر د) تلمیح - تضمین	۰/۲۵
۲۸	در بیت زیر کدام آرایه وجود ندارد؟ اشک سحر ز داید از لوح دل سیاهی خرم کند چمن را باران صبحگاهی الف) اسلوب معادله ب) تشخیص ج) حسن تعلیل د) مراعات نظیر	۰/۲۵
۲۹	با توجه به بیت "گر ندیدی قبض و بسط عشق را بر یک بساط الف) لف دوم و نشر اول را مشخص کنید. ب) نوع لف و نشر را بنویسید.	۰/۷۵

ه) نقد و تحلیل نظم و نثر: (۴ نمره)

۳۰	شعر زیر سروده «فرخی یزدی» است، با بررسی ابیات به سوالات خواسته شده پاسخ دهید. « آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی تا مگر به دست آرم دامن وصالش را در محیط طوفان ز ماهرانه در جنگ است دامن محبت را گر کنی ز خون رنگین دست خود ز جان شستم از برای آزادی می دوم به پای سر در قفای آزادی ناخدای استبداد با خدای آزادی می توان تو را گفتن، پیشوای آزادی» الف) سراینده از شاعران شاخص کدام دوره می باشد؟ و از کدام شاعران گذشته تاثیر پذیرفته است؟ ب) ویژگی بارز فکری شاعر را در این سروده بنویسید.	۱
ادامه سؤالات در صفحه پنجم		

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۱۰ صبح	تعداد صفحه: ۵
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

۳۱	<p>نمونه زیر از کتاب «ارزیابی شتابزده» اثر جلال آل احمد است. با بررسی آن، به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«شبی که آن اتفاق افتاد، ما به صدای در از خواب پریدیم؛ اول گمان کردم میراب است. خواب که از چشمم پرید و از گوشم تازه فهمیدم که در زدن میراب نیست و "شستم خبردار شد." گفتم: «سیمین! به نظرم حال پیرمرد خوش نیست» کلفتشان بود، وحشت زده می‌نمود. آن سر بزرگ داغ داغ بود؛ اما چشم‌ها را بسته بودند؛ کوره ای تازه خاموش شده. عالی‌ه خانم بی‌تابی می‌کرد و هی می‌پرسید: "فلانی یعنی نیمام از دست رفت؟!"</p> <p>گفتم: «برو سماور را آتش کن؛ حالا قوم و خویش‌ها می‌آیند». سماور نفتی که روشن شد، گفتم رفت قرآن آورد. لای قرآن را باز کردم؛ آمد: «والصاقت صفا»</p> <p>الف) «ارزیابی شتابزده» مجموعه جلال آل احمد است.</p> <p>ب) با بررسی نوشته فوق، یکی از ویژگی‌های برجسته زبانی نثر جلال آل احمد را بنویسید.</p> <p>ج) یک "کنایه" در متن بیابید که ضرب‌المثل شده است.</p> <p>د) آرایه "تضمین" را در متن فوق پیدا کنید و بنویسید.</p>	۱
۳۲	<p>با توجه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>می‌تراود مهتاب / می‌درخشد شب تاب / نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک / غم این خفته چند / خواب در چشم ترم می‌شکند.</p> <p>الف) شعر در چه قالبی سروده شده است؟ یکی از ویژگی‌های آن را بنویسید.</p> <p>ب) شعر از تکرار کدام رکن (وزن) حاصل شده است؟</p> <p>ج) مضمون و پیام شعر را بنویسید.</p>	۱
۳۳	<p>یکی از ویژگی‌های ادبی شعر انقلاب اسلامی راه‌یابی نمود در سروده‌های شاعران این دوره است.</p> <p>دو نمونه از "نمادپردازی" سلمان هراتی را در شعر زیر بنویسید.</p> <p>"دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آینه دار من و تو این فصل، فصل من و توست، فصل شکوفایی ما / برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو"</p>	۰/۵
۳۴	<p>با توجه به متن زیر از «چرند و پرند دهخدا» به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>گفتم: «بابا والله من مرده شماها زنده، شما از وکیل خیر نخواهید دید، مگر همان مشروطه خالی چطور است؟ گفتند: "برو پی کارت سواد نداری حرف نزن" باری حالا بعد از دو سال سر حرف من افتاده‌اند، حالا تازه می‌فهمند که شأن مقنن (=قانون‌گذار) بالاتر از آن است که به قانون عمل کند. این‌ها را مردم تازه می‌فهمند. من از قدیم می‌فهمیدم، چون گریه‌های مادرم را دیده بودم، برای این که چشم‌های مثل ازرق شامی بابام هنوز یادم بود.»</p> <p>الف) با توجه به نثر فوق، بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان چه بوده است؟</p> <p>ب) بارزترین ویژگی زبانی نثر دوره بیداری را با توجه به متن بنویسید.</p>	۰/۵

سرارادت ما و آستان حضرت دوست	که هر چه بر سر ما می‌رود، ارادت اوست	جمع نمره	۲۰
------------------------------	--------------------------------------	----------	----

ساعت شروع: ۱۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰		پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۱

نمره	راهنمای تصحیح	ردیف
بارم	به پاسخ‌های درست و مشابه، نمره تعلق می‌گیرد.	
(الف) تاریخ ادبیات: (۲ نمره)		
۰/۷۵	الف) میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی (۰/۲۵) (ص ۱۸) ب) گلشن صبا (۰/۲۵) (ص ۱۳) ج) تاریخ بیداری ایرانیان (۰/۲۵) (ص ۲۰)	۱
۰/۲۵	اخوان ثالث (۰/۲۵) (ص ۷۲)	۲
۰/۲۵	گزینه ج (چهارم - اجتماعی) (۰/۲۵) (ص ۷۰)	۳
۰/۲۵	تهران مخوف (۰/۲۵) (ص ۷۳)	۴
۰/۵	الف) گزینه ۳ (قیصر امین پور) (۰/۲۵) (ص ۷۷) ب) گزینه ۱ (علی مؤذنی) (۰/۲۵) (ص ۸۰)	۵
(ب) سبک شناسی: (۲ نمره)		
۰/۷۵	الف) نادرست (۰/۲۵) (ص ۴۴) ب) درست (۰/۲۵) (ص ۹۹) ج) درست (۰/۲۵) (ص ۹۷)	۶
۰/۷۵	الف) سطح زبانی (۰/۲۵) (ص ۹۷) ب) سطح فکری (۰/۲۵) (ص ۹۸) ج) سطح ادبی (۰/۲۵) (ص ۹۸)	۷
۰/۲۵	مترادف با دموکراسی غربی (۰/۲۵) (ص ۴۴)	۸
۰/۲۵	گزینه ۳ (زمینی و آسمانی) (۰/۲۵) (ص ۱۰۰)	۹
(ج) موسیقی شعر: (۶ نمره)		
۰/۵	گزینه ب یا مفاعلهن فعلاتن مفاعلهن فعلن (درس ۲)	۱۰
۰/۵	الف) در هجای اول کلمه (سو) (۰/۲۵) ب) در هجای دوم (ی) (۰/۲۵) (درس پنجم ص ۵۶)	۱۱
۰/۷۵	الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (۰/۲۵) فاعلهن (۰/۲۵) (ص ۶۵) ب) حذف همزه یا اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (تغییر مصوت کوتاه به بلند) (۰/۲۵) (ص ۴۹) (ذکر یک مورد کافی است).	۱۲
۰/۲۵	گزینه د (مفاعلهن فعلاتن مفاعلهن فعلن) (۰/۲۵) (ص ۲۳)	۱۳
۰/۲۵	گزینه ب (تارفت مرا از نظر آن ...) (۰/۲۵) (ص ۲۶)	۱۴
۰/۵	۱) ابدال در رکن پایانی مصراع دوم (می خواست) (۲ / هجای بلند پایانی در هر دو مصراع (ماست، خواست) (ص ۸۷) (ذکر یک مورد کافی است).	۱۵
۰/۵	الف) بحر رمل مثنی سالم (۰/۲۵) (ص ۱۰۷) ب) بحر هزج مسدس محذوف (۰/۲۵) (ص ۲۳)	۱۶
ادامه در صفحه دوم		

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۱۰ صبح
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱۷	الف) تقطیع هجایی مصراع اول	من نَ دا نم
	ب) نشانه‌های هجایی مصراع اول	ب نِ گا ه
	الف) تقطیع هجایی مصراع دوم	تَ چِ را زی
	ب) نشانه‌های هجایی مصراع دوم	ست نَ هان
	ج) وزن بیت	فعلتن
د) اختیار وزنی آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در مصراع اول		۰/۵
۱۸	الف) مفاعیلن (۰/۲۵) (درس ۱۱)	۰/۲۵
د) زیبایی شناسی (۶ نمره)		
۱۹	الف) اغراق (۰/۲۵) (درس ۹) ب) حس آمیزی (۰/۲۵) (درس ۱۲) ج) تناقض یا متناقض نما (۰/۲۵) (درس ۶)	۰/۲۵
۲۰	الف) ایهام (۰/۲۵) (ص ۹۲) ب) تناقض یا متناقض نما (پارادوکس) (۰/۲۵) (ص ۶۳)	۰/۵
۲۱	تلمیح به بیدادگری محمد علی شاه قاجار (۰/۵) (درس ۳)	۰/۵
۲۲	الف) ایهام تناسب (۰/۲۵) (ص ۹۱)	۱
	ج) حس آمیزی (۰/۲۵) (درس ۱۲) د) تضاد (۰/۲۵) (درس ۶)	
۲۳	گزینه ب (۰/۲۵) (ص) علت پوشاندن چهره‌ی کوه دماوند (انزوای مبارزان) به خاطر ظلم و ستم حاکم بر جامعه و ظلم پذیری مردم آن است. (۰/۵) (درس ۱۲)	۰/۲۵
۲۴	گزینه ب (پشت گوژ آمد فلک) (۰/۲۵) (درس ۱۲)	۰/۲۵
۲۵	گزینه ب (روی) (۰/۲۵) (درس ۹)	۰/۲۵
۲۶	گزینه اول (گفتم که بوی زلفت ...) (۰/۲۵) کلمه «بو» یک معنی به معنای <u>رایحه</u> و معنی دیگر <u>آرزو</u> (۰/۵) (درس ۹)	۰/۲۵
۲۷	گزینه ج (تضمین - مراعات و نظیر) (۰/۲۵) (درس ۳)	۰/۲۵
۲۸	گزینه ج (حسن تعلیل) (۰/۲۵) (ص ۱۱۷)	۰/۲۵
۲۹	الف) ل ف ۲: بسط عشق (۰/۲۵) نشر ۱: گریه‌ی مینا (۰/۲۵) ب) مرتب (۰/۲۵) (ص ۶۵)	۰/۲۵
	ادامه در صفحه سوم	

ساعت شروع: ۱۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰		پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۱

نمره	راهنمای تصحیح	ردیف
(هـ) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۱	الف) دوره بیداری (۰/۲۵) مسعود سعد یا سعدی (ذکر یک مورد نمره تعلق می گیرد) (۰/۲۵) ب) ویژگی آزادیخواهی و وطن دوستی (ذکر یک مورد کافی است). (۰/۵) (ص ۱۷)	۳۰
۱	الف) مقالات (۰/۲۵) (ص ۷۴) ب) نثر پر شتاب و بریده و بریده که از آن با عنوان نثر تلگرافی یاد می کنند. (اشاره به یک مورد نمره تعلق می گیرد) (۰/۲۵) (ص ۷۴) (ویژگی هایی از قبیل سادگی ، روانی، استفاده از کنایات و بیان عامیانه) ج) شستم خبردار شد (۰/۲۵) (درس ۷) د) والصّاقَات صفاً (۰/۲۵) (درس ۳)	۳۱
۱	الف) شعر نیمایی (۰/۲۵) (درس ۱۱) / وزن عروضی دارد اما کوتاهی و بلندی مصراع ها و نیز تعداد هجاها برابر نیست. (۰/۲۵) (ص ۱۰۴ تا ۱۰۵) (ویژگی هایی مثل تغییر در آوردن جایگاه قافیه، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس، سیر آزاد تخیل و نزدیکی به ادبیات نمایشی (ذکر یک مورد کافی است). (ص ۷۱) ب) فاعلاتن (۰/۲۵) (ص ۱۰۵) ج) آگاهی بخشی و مبارزه با ظلم و ستم و یا غفلت و ناآگاهی (ذکر یک مورد کافی است). (۰/۲۵) (درس ۷)	۳۲
۰/۵	غربت باغ ، چمن داغ ، خورشید ، دشت ، گل ، بهار (ذکر ۲ مورد به اختیار) (۰/۵) (ص ۹۹)	۳۳
۰/۵	الف) قانون (۰/۲۵) (ص ۴۴) ب) سادگی و روانی (۰/۲۵) (ص ۴۳)	۳۴
۲۰	خدا قوت ، از زحمات شما سپاسگزاریم.	